

# IMPERATIVUL MOMENTULUI ISTORIC

---

Ion Găvănescu

---



OPERA OMNIA

TIPO MOLDOVA

# ***Imperativul***

## ***Momentului istoric***

- I. Idealul timpului nou.—Înlăturarea unității sufletului românesc. — Crearea culturii naționale superioare.
- II. Piedici și mijloace.—Principiul proporționalizării etnice.
- III. Cum ne apărăm — În fața invaziei.—A minorităților.—A „străinătății”.—Generația capitulării naționale ?

I A Ș I

Tipografia Coop. „TRECEREA MUNȚILOR CARPAȚI” / Lăpușneanu No. 26

1 9 2 8

Coperta: *Cristian Almășanu*

**Coordonator Colecție: Gh. Buzatu,**  
**Membru al Academiei Oamenilor de Știință din România**

**Consultant editura:**

**Lector univ. dr. Bogdan Ștefanachi**

## **COLECȚIA OPERA OMNIA**

Proiect editorial: Roxana Alexandra Costinescu

Redactor: *Aurel Ștefanachi*

© Tipo Moldova

Editura Tipo Moldova este acreditată de Consiliul Național al  
Cercetării Științifice din Învățământul Superior (C.N.C.S.I.S.) 99/2010

Ediție anastatică

Iași, 2012

Printed in Romania

***Tipo Moldova,***

E-mail: [office@tipomoldova.ro](mailto:office@tipomoldova.ro)

*D. lui Graf - Petre Andreu  
cu bune sentimente  
coligiale*

**PENTRU CREAREA  
CULTUREI NAȚIONALE**

*Șurana*

*8 Sept. 1928*

*Jasi*

## **Imperativul**

# **Momentului istoric**

**Consolidarea unității sufletești**

Idealul lămpii nou.—Cerințele vitale ale neamului.  
Pentru întărirea unității sufletești.—Idei, sentimente,  
tendențe comune.

Pentru crearea culturii naționale.—Piedici și mij-  
loace.—Invazia străinilor.—În fața minorităților.  
Principiul proporționalizării elementelor etnice.

COLECȚIA OPERA OMNIA

**TIPO MOLDOVA**

**IDEALUL NAȚIONAL**  
**în raport cu**  
**CERINȚELE VIETII NAȚIONALE**  
**și cu**  
**EDUCAȚIA.**

## TABLA DE MATERII

	<u>PAG.</u>
Idealul național, în raport cu cerințele vieții naționale și cu educația . . . . .	3
Consolidarea unirii sufletești . . . . .	16
Ideile comune ale unității sufletului românesc	21
Sentimentele comune . . . . .	31
Tendențele comune. Crearea unei culturi naționale superioare . . . . .	41
Problema înmulțirii străinilor și a minorităților etnice	49
Cum procedează marile state și popoare culte pentru oprirea invaziei străine . . . . .	59
Principiul proporționalizării etnice . . . . .	
Cum ne apărăm frontierele de invazia străinilor	75
Iarăși problema minorităților	80
Politica „imitației“ . . . . .	84
Organism viu fără semne de viață . . . . .	88
Teama de opinia publică europeană. Propaganda	90
<i>Idola mentis</i> . Naționalism și antisemitism . . . . .	103
Spre capitulare?... Amărăciunea nădejdlor din urmă	110

## DE ACELAȘ AUTOR

---

*La o răspântie a istoriei naționale.* Iași 1923.

*L'âme roumaine dans la guerre mondiale.* Conferință ținută la „Ecole des Hautes Etudes Sociales”. Paris, 1919.

*Une idée en marche...* În chestia pregătirii corpului didactic. Iași, 1925.

*Etica.* Iași, „Viața Românească” 1922.

*Educația eroică.* Iași, „Trecerea Munților Carpați”. 1926.

*Chestii filosofice de Estetică, Etică, etc.* București. „Cultura Românească”. 1928.

*Partidele politice,* caracterizate prin ele înșile. Iași. 1905.

*Curs de Pedagogie generală.* București. „Cartea Românească” Ed. II. 1923.

*Didactica generală.* București. „Cultura Românească”, 1921.

*Istoria Pedagogiei,* București. Idem. Ed. III, 1927.

*Noțiuni de Pedagogie,* București. Idem. Ed. IV. 1928.

*Psihologie.* București. „Universala” Alcalay. Ed. 20. 1927.

---

## TEATRU

*O carte de vizită.* Comedie într'un act.

*Gura Lumii.* Piesă în 4 acte. Iași. 1909.

*Ursita.* Alegorie în versuri. Iași. 1911.

---